



FEDERAZIONE ITALIANA DEI GIOCHI ANTICHI E SPORTS DELLA BANDIERA

REGOLAMENTO TECNICO

GARE SBANDIERATORI E MUSICI

PARATENZONE

COMMISSIONE TECNICA

REV. 01/2024

DOC RTG/CT





"Generare e sostenere comunità inclusive significa eliminare ogni discriminazione e soddisfare concretamente l'esigenza di ogni persona di sentirsi riconosciuta e di sentirsi parte"
Non c'è inclusione, infatti, se manca l'esperienza della fraternità e della comunione reciproca. Non c'è inclusione se essa resta uno slogan, una formula da usare nei discorsi politicamente corretti, una bandiera di cui appropriarsi. Non c'è inclusione se manca una conversione nelle pratiche della convivenza e delle relazioni.

In effetti, non basta difendere i diritti delle persone; occorre adoperarsi per rispondere anche ai loro bisogni esistenziali, nelle diverse dimensioni, corporea, psichica, sociale e spirituale"

Papa Francesco

**PAGINA DI APPROVAZIONE**

Il presente Regolamento è stato approvato dal Consiglio Direttivo F.I.S.B. nelle date:

23 Aprile 2024 rev.1

| Consiglio F.I.S.B. | | | |
|--------------------------|----------------------------------|----------------------------|-------------|
| PALUMBO Antonella | Presidente F.I.S.B. | D'AMICO Alex | Consigliere |
| MASSETTI Massimo | Vice Presidente Anziano F.I.S.B. | BASTA Alessio | Consigliere |
| BARILLÁ Antonia | Vice Presidente | ACCORSI Massimo | Consigliere |
| MARTINO Giovanni | Segretario Generale | VIRGILLITO Giuseppe | Consigliere |
| GIRARDI Paolo | Tesoriere | | |

Redatto ed approvato dalla **Commissione Tecnica** nelle date:

22 Aprile 2024 rev.1

| Commissione Tecnica | | | |
|-----------------------------|--------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| RANALLI Manuel | Presidente Commissione Tecnica | PELA' Filippo | Membro Commissione Tecnica |
| BRACALÈ Alessandro | Membro Commissione Tecnica | PEROTTO Luca | Membro Commissione Tecnica |
| CALÒ Michele | Membro Commissione Tecnica | PUCCI Alessandro | Membro Commissione Tecnica |
| CHIODI Nicolo' | Membro Commissione Tecnica | SANTORIELLO Gabriele | Membro Commissione Tecnica |
| COCCI Flavio | Membro Commissione Tecnica | VISSIO Andrea | Membro Commissione Tecnica |
| GIANOMASSI Francesco | Membro Commissione Tecnica | ZAPPAROLI Andrea | Membro Commissione Tecnica |
| MANCINI Andrea | Membro Commissione Tecnica | | |
| MARRAZZO Oronzo | Membro Commissione Tecnica | | |



| | |
|--|-----------|
| INDICE | |
| PAGINA DI APPROVAZIONE | 3 |
| 1. INTRODUZIONE | 5 |
| 2. SCOPO | 5 |
| 3. APPLICABILITÀ | 5 |
| 4. RESPONSABILITÀ | 5 |
| 4.1. Atleti | 5 |
| 4.2. Giudice | 5 |
| 4.3. Segreteria | 5 |
| 4.4. Presidente di Giuria | 5 |
| 4.5 Dirigente di Gruppo | 5 |
| 4.6 Dirigente Federale | 5 |
| 5. CARATTERISTICHE DELL'ESIBIZIONE | 6 |
| 6. REQUISITI PRELIMINARI E REGOLE DI BASE | 6 |
| 6.1. Partecipazione | 6 |
| 6.2. Numero e tipologia dei partecipanti | 6 |
| 6.4. Tempi di esercizio | 6 |
| 6.5. Attrezzi, strumenti ed accessori di esibizione | 6 |
| 7. FORMAZIONE DEL GIUDIZIO | 7 |
| 7.1. Generalità | 7 |
| 7.2 Composizione della Giuria | 8 |
| 8. PENALITA' | 9 |
| 8.1 Penalità di Esecuzione | 9 |
| 8.1.1 Bandiera (Giudice esecuzione bandiera) | 9 |
| 8.1.2 Musicisti (Giudice esecuzione musicisti) | 9 |
| 8.2 Penalità di Costruzione (Giudice esecuzione costruzione) | 9 |
| 8.3 Penalità di tempo (Presidente di Giuria) | 9 |
| 9. INFORTUNI E SOSTITUZIONI | 10 |
| 11. SQUALIFICHE PER ATTEGGIAMENTO IRRIVERENTE | 10 |
| 12. MANIFESTAZIONI PARATENZONE | 10 |
| 13. MANIFESTAZIONI PARATENZONE NAZIONALE | 10 |
| 13.1 Svolgimento della Paratenzone (Manifestazione Nazionale) | 10 |
| 13.2 Campo di Gara | 10 |
| 13.3 Riconoscimenti | 11 |
| 13.4 Partecipazione | 11 |



1. INTRODUZIONE

Il presente regolamento è stato approvato dal Consiglio Direttivo F.I.S.B. nella seduta del .././.....

2. SCOPO

Questo documento si prefigge lo scopo di definire, le regole da seguire per la valutazione delle esibizioni delle Paratenzoni.

3. APPLICABILITÀ

Il presente regolamento si applica nelle Paratenzoni, per le quali sia stata fatta richiesta, dal comitato organizzatore, e per le quali sia stata accolta positivamente la richiesta dal Consiglio Direttivo F.I.S.B.

4. RESPONSABILITÀ

4.1. Atleti

È responsabilità di ciascun Atleta conoscere, considerare e rispettare quanto previsto dal presente documento.

4.2. Giudice

È responsabilità di ciascun giudice osservare ed applicare puntualmente quanto previsto dal presente documento per la valutazione delle esibizioni. Il Giudice dovrà essere accreditato dalla F.I.S.B. per tale categoria nei seguenti elementi: Esecuzione bandiera, Esecuzione Musico e Esecuzione di costruzione.

4.3. Segreteria

È responsabilità di ciascun membro della segreteria osservare ed applicare puntualmente quanto previsto dal presente documento, per il calcolo dei punteggi delle esibizioni.

4.4. Presidente di Giuria

È responsabilità del Presidente di Giuria gestire, controllare e supervisionare l'operato dei giudici, del giudice di campo dove presente, della segreteria, dei partecipanti e dei gruppi in genere, utilizzando le normative previste nei regolamenti vigenti ed applicabili. Durante l'esibizione, il Presidente di Giuria ha, tra le altre, la responsabilità della misurazione dei tempi d'esecuzione, il coordinamento dei singoli voti dei giudici, la convocazione di riunioni di allineamento e confronto tra i giudici, la gestione delle schede, il riscontro finale delle valutazioni della segreteria, il rispetto del tesseramento dei partecipanti, la comunicazione con gli organi federali e la stesura di verbali ufficiali. Nell'ambito dei propri compiti il Presidente di Giuria può avvalersi di collaboratori, scelti tra gli organi della F.I.S.B. Il Presidente di Giuria ha inoltre la responsabilità di verificare la gravità di un infortunio, accogliere i ricorsi, applicare e comunicare le squalifiche. Il Presidente di Giuria dovrà essere accreditato dalla F.I.S.B.

4.5 Dirigente di Gruppo

È responsabilità di ciascun Dirigente di Gruppo istruire tutti i partecipanti appartenenti al proprio gruppo sui contenuti e l'applicazione del presente Regolamento.

4.6 Dirigente Federale

È responsabilità di ciascun Dirigente Federale controllare e supervisionare la corretta applicazione del presente Regolamento.



5. CARATTERISTICHE DELL'ESIBIZIONE

Le esibizioni della Paratenzone, si differenziano nei seguenti esercizi:

| Tipologia | Note | Tempo Minimo | Tempo Massimo |
|-----------------------|---|--------------|---------------|
| Esercizio individuale | | 1'30'' | 02'30'' |
| Esercizio di coppia | | 1'30'' | 03'00'' |
| Esercizio di gruppo | Ogni gruppo potrà partecipare con un gruppo da 3 a 10 atleti. | 2'00'' | 04'00'' |
| Esercizio musici | Ogni gruppo potrà partecipare con un gruppo da 1 a 40 atleti. | 2'00'' | 04'00'' |

6. REQUISITI PRELIMINARI E REGOLE DI BASE

Nei paragrafi seguenti sono definiti alcuni requisiti preliminari ed alcune regole di base, il cui soddisfacimento e rispetto è condizione indispensabile per la valutazione del gruppo.

6.1. Partecipazione

La partecipazione alla Paratenzone è aperta a tutti i Gruppi Soci della F.I.S.B. regolarmente iscritti nell'anno in corso.

6.2. Numero e tipologia dei partecipanti

Il numero massimo di partecipanti ammessi alla esibizione è pari a:

- **Esercizio individuale:** 1 sbandieratore, 1 portabandiera, un portinsegna, un allenatore e da un minimo di 1 ad un massimo di 10 musici;
- **Esercizio di coppia:** 2 sbandieratori, 2 portabandiera, un portinsegna, un allenatore e da un minimo di 1 ad un massimo di 10 musici;
- **Esercizio di gruppo:** Il numero massimo di partecipanti ammessi va da 3 a 10 sbandieratori un portainsegna, un allenatore e da un minimo di 1 ad un massimo di 40 atleti.
- **Esercizio musici:** Il numero massimo di partecipanti ammessi va da 1 a 40 musici un portainsegna, un allenatore. Tale esercizio potrà avvenire in concomitanza con l'esercizio di gruppo (se presente) o con l'assenza degli sbandieratori

6.4. Tempi di esercizio

La durata dell'esibizione è rilevata dal Presidente di Giuria.

L'esibizione potrà avere inizio successivamente alla segnalazione del Presidente (acustica, attraverso fischio e visivo, bandierina); è prevista la partenza del cronometro al verificarsi del primo evento tra il suono dei musici, oppure il primo movimento delle bandiere degli sbandieratori. Il termine della registrazione del tempo avviene in corrispondenza dell'ultimo tra i due eventi seguenti: ultimo suono prodotto dai musici, immobilità delle bandiere. È consentito il posizionamento del gruppo all'interno del campo di esibizione; in tal caso il gruppo deve disporsi celermente ed ordinatamente, utilizzando, al massimo, due tamburi per la cadenza degli spostamenti.

6.5. Attrezzi, strumenti ed accessori di esibizione

Non sono specificate particolari restrizioni per quanto riguarda gli attrezzi (bandiere), gli strumenti (tamburi, bacchette, chiarine, ...) e gli accessori che possono essere utilizzati in esibizione. In ogni caso, è opportuno l'impiego di attrezzi, strumenti ed accessori, in epoca rispetto al periodo specificato nella relazione storica.



7. FORMAZIONE DEL GIUDIZIO

7.1. Generalità

Al fine di poter far esprimere ad ogni gruppo la propria identità e tradizione non saranno giudicate le seguenti voci: Artisticità, Spettacolarità e Composizione. Unica voce di giudizio sarà l'ESECUZIONE.

Tutti i gruppi partiranno da un valore pari a 30 punti dai quali verranno sottratte eventuali penalità di bandiera, penalità musicisti, penalità di costruzione e penalità di tempo. Parametri minimi:

| | Parametri Minimi |
|-----------------------|--|
| Esercizio individuale | Minimo 7 staccate di cui almeno 4 sopra la testa; |
| Esercizio di Coppia | Minimo 6 passaggi di cui almeno 3 debbono essere scambi. Inoltre sul minimo degli 6 passaggi almeno 3 debbono essere sopra la testa (le staccate e gli scambi sono ritenuti validi se fatti su passaggi diversi*); |
| Esercizio di Gruppo | Minimo 7 passaggi di cui almeno 3 debbono essere scambi. Inoltre sul minimo dei 7 passaggi almeno 2 debbono essere sopra la testa (le staccate e gli scambi sono ritenuti validi se fatti su passaggi diversi*). |
| Esercizio Musicisti | Tale esercizio potrà avvenire in concomitanza con l'esercizio di gruppo (se presente) o con l'assenza degli sbandieratori. |

*il passaggio inizia quando una o più bandiere vengono staccate dal corpo di uno o più sbandieratori e termina quando tutte le bandiere sono contemporaneamente al corpo degli atleti

Definizioni:

Staccata sopra la testa: la bandiera/bandiere che viene lasciata dal corpo dello sbandieratore al di sopra della testa in qualsiasi maniera e con qualsiasi parte del corpo che verrà recuperata dallo sbandieratore stesso.

Staccata sotto la testa: la bandiera/bandiere che viene lasciata dal corpo dello sbandieratore al di sotto della testa in qualsiasi maniera e con qualsiasi parte del corpo che verrà recuperata dallo sbandieratore stesso.

Scambio sopra la testa: la bandiera/bandiere che viene lasciata dal corpo dello sbandieratore al di sopra della testa in qualsiasi maniera e con qualsiasi parte del corpo che verrà recuperata da uno sbandieratore diverso dal lanciatore.

Scambio sotto la testa: la bandiera/bandiere che viene lasciata dal corpo dello sbandieratore al di sotto della testa in qualsiasi maniera e con qualsiasi parte del corpo che verrà recuperata da uno sbandieratore diverso dal lanciatore.

Viene definito staccata sopra la testa quando:

- Esercizio individuale, quando almeno una bandiera di un passaggio risulta staccata sopra la testa
- Esercizio di coppia, quando almeno una bandiera del singolo sbandieratore è staccata sopra la testa
- Esercizio d'insieme, quando più della metà del gruppo effettua una staccata sopra la testa.

Nel caso non vengano raggiunti tali requisiti il passaggio risulterà sotto la testa



7.2 Composizione della Giuria

La giuria sarà composta da 10 elementi, facenti parte dei Giudici, convocati dal Presidente G.G.G.

La Giuria sarà così composta:

- 2 giudici per penalità bandiera
- 2 giudici per penalità musici (esercizio musici)
- 2 giudici per penalità di costruzione
- 1 giudice di campo
- 2 Segretari
- 1 Presidente di Giuria

Per ogni elemento sarà fatta la media dei due giudizi espressi.

Sarà possibile organizzare, oltre alla Tenzione Nazionale Tornei federali. Per i Tornei è possibile richiedere una giuria minima composta da 7 elementi, facenti parte dei Giudici, convocati dal Presidente G.G.G.

La Giuria sarà così composta:

- 1 giudice per penalità bandiera
- 1 giudice per penalità musici (esercizio musici)
- 1 giudice per penalità di costruzione
- 1 giudice di campo
- 2 Segretari
- 1 Presidente di Giuria



8. PENALITA'

8.1 Penalità di Esecuzione

8.1.1 Bandiera (Giudice esecuzione bandiera)

| | |
|---|------------|
| Costumi/bandiere riscontrati rotti prima dell'inizio dell'esercizio | 1,85 punti |
| Indossare orologi, piercing, orecchini | 1,75 punti |
| Masticare gomme o caramelle. | 1,33 punti |
| Caduta dell'atleta (tutti e 4 gli arti a terra – salvo palesi movimenti acrobatici) | 1,20 punti |
| Grave dimenticanza con conseguente arresto dell'esercizio | 1,10 punti |
| Caduta della bandiera | 1,00 punti |
| Superamento numero massimo di partecipanti (la penalità viene applicata ad ogni partecipante eccedente il numero massimo) | 0,77 punti |
| Toccata del manico a terra | 0,45 punti |
| Fuori posto (spostamento maggiore di 3 metri) | 0,32 punti |
| Bandiera arrotolata per più di un tempo di fase o otto | 0,21 punti |

8.1.2 Musicisti (Giudice esecuzione musicisti)

| | |
|---|------------|
| Costumi, strumenti o accessori riscontrati rotti prima dell'inizio dell'esercizio | 1,85 punti |
| Indossare orologi, piercing, orecchini | 1,75 punti |
| Masticare gomme o caramelle. | 1,33 punti |
| Caduta dell'atleta (tutti e 4 gli arti a terra) | 1,20 punti |
| Grave dimenticanza del brano | 1,10 punti |
| Caduta bacchetta/strumento | 0,73 punti |
| Evidente stonatura | 0,42 punti |

8.2 Penalità di Costruzione (Giudice esecuzione costruzione)

| | |
|--|--|
| Non rispetto dei parametri (staccate/scambi) | 0,99 punti per ogni parametro non rispettato |
|--|--|

8.3 Penalità di tempo (Presidente di Giuria)

| | |
|--|---|
| Fuori tempo massimo (i primi 4 secondi vengono abbonati dal quinto secondo in poi penalità) | 0,22 punti per ogni secondo fuori tempo |
| Al gruppo che non si presenta in piazza passati 2 minuti dalla prima chiamata | 1,22 punti |
| Al gruppo che non si presenta in piazza passato un ulteriore 1 minuto dalla seconda chiamata | 2,33 punti |
| Trascorsi i 3 minuti (2 dalla prima chiamate + 1 minuto dalla seconda chiamata) | squalifica |



9. INFORTUNI E SOSTITUZIONI

È possibile l'impiego di "riserve" per tutti i partecipanti nel caso d'infortunio durante una esibizione. Le riserve, di cui devono essere forniti i nominativi all'atto dell'iscrizione, nel caso d'infortunio occorso ad un partecipante, dopo la constatazione dell'accaduto da parte del Presidente di giuria, ha 15 minuti di tempo per valutare se il partecipante/i infortunato/i riprenderà l'esibizione oppure se sostituire l'infortunato/i con una riserva/e, previa verifica da parte del medico presente sul posto (obbligatoria la presenza di un'ambulanza). In quest'ultimo caso è necessario riprendere l'esibizione dal punto in cui era stato interrotto ed ultimare lo stesso. La giuria riprenderà il conteggio del tempo dell'esibizione che era stato preventivamente interrotto al momento dell'infortunio e valuterà l'esibizione nella sua globalità, considerando quanto mostrato prima e dopo l'infortunio del partecipante. Qualora l'esibizione abbia raggiunto il tempo minimo, il gruppo può chiedere alla giuria, comunicandolo al Presidente di giuria di esprimere la propria valutazione su quanto visto. In ogni caso il Presidente di giuria ha la possibilità di far allontanare il gruppo dal campo di esibizione e richiamarlo per proseguire l'esibizione entro i 15 minuti previsti.

10. ASSISTENTE TECNICO

E' possibile avere all'interno del capo gara un assistente tecnico che potrà guidare od intervenire in qualsiasi momento a sostegno dell'atleta per poter compiere l'esercizio.

11. SQUALIFICHE PER ATTEGGIAMENTO IRRIVERENTE

Gli atteggiamenti irriverenti da parte dei partecipanti alla Paratenzone, sia nei confronti della giuria sia del pubblico (comprendendovi anche componenti di gruppi avversari), devono essere puniti con la squalifica immediata dell'esibizione che al momento sta avendo luogo o che è appena terminato. La penalizzazione e la squalifica dovrà essere espressa e notificata dal Presidente di giuria.

12. MANIFESTAZIONI PARATENZONE

Tutti i Gruppi Soci della F.I.S.B. regolarmente iscritti nell'anno in corso, possono organizzare Tornei, facendo espressa richiesta alla F.I.S.B. che dopo accettazione inserisce la manifestazione nel circuito della Paratenzone della federazione. Il programma è definito dal Gruppo Socio organizzatore.

13. MANIFESTAZIONI PARATENZONE NAZIONALE

13.1 Svolgimento della Paratenzone (Manifestazione Nazionale)

La Paratenzone si svolgerà una volta all'anno.

13.2 Campo di Gara

Le dimensioni minime del campo di esibizione devono essere pari a 18 X 20 m.

Nel caso di pioggia dovrà essere previsto un luogo coperto per poter svolgere l'esibizione con le dimensioni minime sopra citate.



13.3 Riconoscimenti

I riconoscimenti dovranno essere previsti per tutti gli atleti in gara, verranno inoltre premiati:

- primi 3 classificati categoria Esercizio Individuale
- primi 3 classificati categoria Esercizio di coppia
- primi 3 classificati categoria Esercizio di gruppo
- primi 3 classificati categoria Esercizio musicisti

13.4 Partecipazione

È aperta a tutti i Gruppi Soci della F.I.S.B. regolarmente iscritti nell'anno in corso. Il Consiglio Direttivo F.I.S.B. può, a sua discrezione, autorizzare la partecipazione anche a Gruppi non aventi le caratteristiche di cui sopra. Tale invito può essere allargato anche a Gruppi Europei.